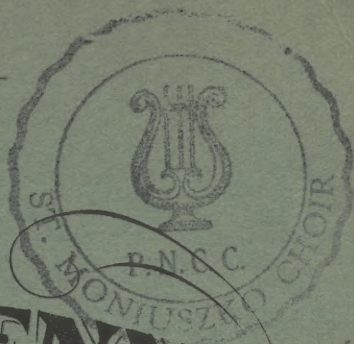


III 14952

Gene Dagon



MSZA SOLENNA

№ 2 gi

w Języku Polskim

na

Cztery głosy
Sopran, Alt, Tenor i Bas

z

ORGANEM

Ułożył i napisał

Karol Miller

Arr. FR. SMOŻYNSKI

Cena Partytury 75¢

Nakładem
FR. SMOŻYNSKIEGO
NEW YORK, N.Y.

JOS. KRYGIER
MUSIC PUBLISHER
3132 RICHMOND STREET
PHILADELPHIA, PA.

MSZA SOLENNA

Nº 291

w Języku Polskim

na

Cztery głosy

Sopran, Alt, Tenor i Bas

z

ORGANEM

Ułożył i napisał

Karol Miller

Arr. FR. SMOŻYNSKI

Cena Partytury 75¢

Nakładem
FR. SMOŻYNSKIEGO
NEW YORK, N.Y.



K.15/03

Msza Solenna

3

Kyrie

A moll

K. MILLER
Arr. Fr. Smożynski

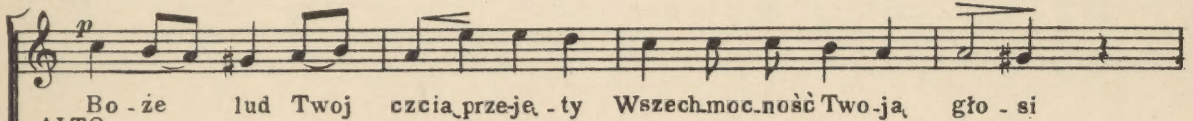
Andante sostenuto

ORGANO



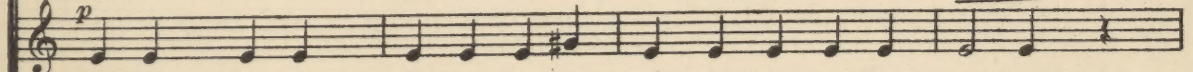
Organ introduction in C minor, marked *p* (piano). The music is in 4/4 time and features a slow, sustained melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

SOPR.



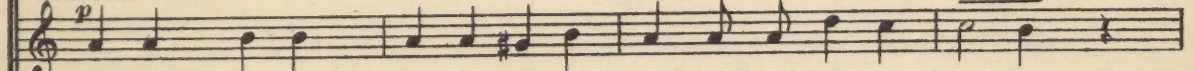
Soprano vocal line, marked *p*. The melody is in C minor and follows the text: Bo - ze lud Twój czcia przeją - ty Wszec - moc ność Two - ja, gło - si

ALTO



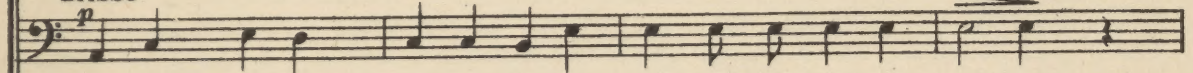
Alto vocal line, marked *p*. The melody is in C minor and follows the text: Bo - ze lud Twój czcia przeją - ty Wszec - moc ność Two - ja, gło - si

TENORE

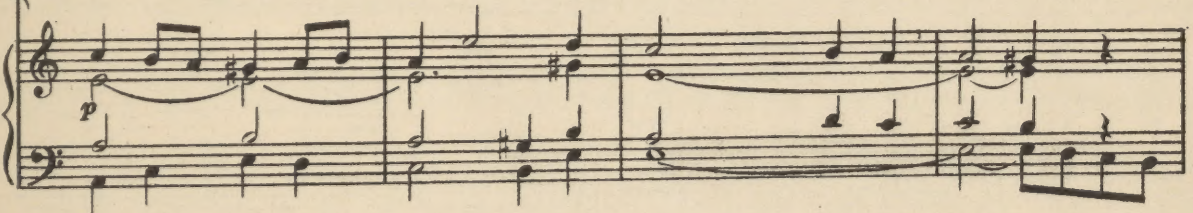


Tenor vocal line, marked *p*. The melody is in C minor and follows the text: Bo - ze lud Twój czcia przeją - ty Wszec - moc ność Two - ja, gło - si

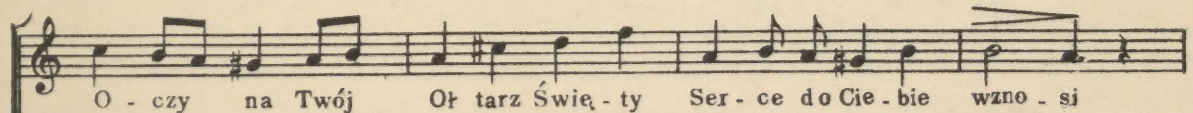
BASSO



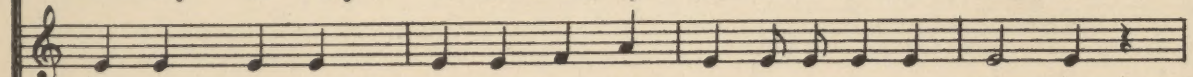
Bass vocal line, marked *p*. The melody is in C minor and follows the text: Bo - ze lud Twój czcia przeją - ty Wszec - moc ność Two - ja, gło - si



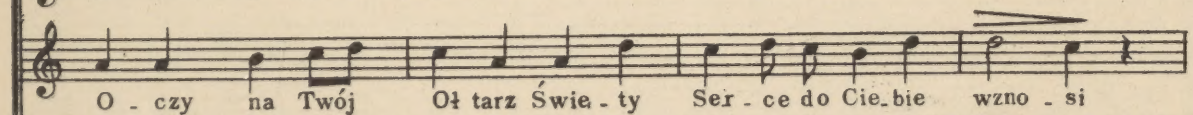
Organ accompaniment for the first vocal phrase, marked *p*. The music is in C minor and features a slow, sustained melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



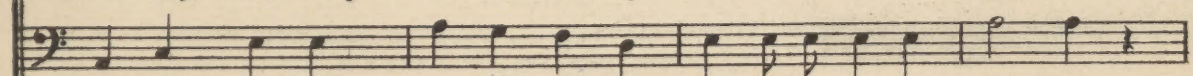
Vocal line for the second phrase, marked *p*. The melody is in C minor and follows the text: O - czy na Twój Oł tarz Świe - ty Ser - ce do Cie - bie wzno - si



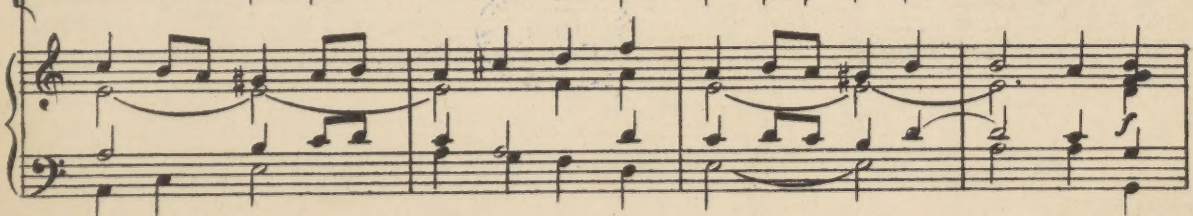
Organ accompaniment for the second phrase, marked *p*. The music is in C minor and features a slow, sustained melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



Vocal line for the third phrase, marked *p*. The melody is in C minor and follows the text: O - czy na Twój Oł tarz Świe - ty Ser - ce do Cie - bie wzno - si



Organ accompaniment for the third phrase, marked *p*. The music is in C minor and features a slow, sustained melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



Organ accompaniment for the final phrase, marked *p*. The music is in C minor and features a slow, sustained melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Li - czne na nas cię - żą wi - ny Lecz niech żal nasz li - tość wznie-ci

Li - czne na nas cię - żą wi - ny Lecz niech żal nasz li - tość wznie-ci

Przyj-mij Oj - cze grze-szne sy - ny Nie od - py - chaj Two-ich dzie-ci,

Przyj-mij Oj - cze grze-szne sy - ny Nie od - py - chaj Two-ich dzie-ci,

dzie - ci. Bo - że lud Twój

dzie - ci. Bo - że lud Twój

czcią przeję - ty Ser - ca do Cie - bie wzno - si, wzno - si. - si.

czcią przeję - ty Ser - ca do Cie - bie wzno - si, wzno - si. - si.

Gloria

Allegro moderato

SOPRANO
ALTO
TENORE
BASSO
ORGANO

Chwalcie Bo - ga wszystkie ro - dy Chwalcie Go wszyst - kie i - sto - ty

Chwalcie Bo - ga wszystkie ro - dy Chwalcie Go wszyst - kie i - sto - ty

Bóg po - ko - ju Bóg to zgo - dy Bóg nie wier - nych Bóg sie - ro - ty,

Bóg po - ko - ju Bóg to zgo - dy Bóg nie wier - nych Bóg sie - ro - ty,

SOLO

Chwalcie wszystkie Ser - ca gło - sy Bóg to mi - ło - ści o - pie - ki,

Bóg to mi - ło - ści o - pie - ki,

p

TUTTI

Chwalcie Go zie - mia Nie - bio - sy Chwal - cie te - raz i na wie - ki,

Chwalcie Go zie - mia Nie - bio - sy Chwal - cie te - raz i na wie - ki,

Chwalcie Go zie - mia Nie - bio - sy Chwalcie te - raz i na wie - ki

Chwalcie Go zie - mia Nie - bio - sy Chwalcie te - raz i na wie - ki

ff

Chwal - cie te - raz i na wie - ki Chwal - cie

Chwal - cie te - raz i na wie - ki Chwal - cie

te - raz i na wie - - ki Chwalcie te - raz i na wie - ki A - -

te - raz i na wie - - ki Chwalcie te - raz i na wie - ki A -

- men A - men A - men A - - men. *diminuendo*

- men A - men A - men A - - men. *diminuendo*

- men A - men A - men A - - men. *diminuendo*

diminuendo

Graduale

Soprano Solo

Andante cantabile

SOPRANO

ORGANO

dolce

Bóg to Bóg sam w tych wy - ra - zach Swo - je

pra - wdy nam o - gła sza na tych to wa - row - nych

gła - zach sto - i Świę - ta wia - ra na -

sza Pa - nie Pa - nie ty - siąc wie - ków zpty - nie

Swię - ta skru - szy się bu - do - wa mi - nie zie - mia Nie - bo

cresc. *rit.* *a tempo*
mi - nie nie prze - mi - na Twoje sto - wa Nie prze - mi - na

Two - je sto - wa nie prze - mi - na
fp

cresc. *ad lib.* *dim.* *rall.*
Two - je sto - wa Two - je sto -

wa. *a tempo* *p* *pp*

Credo

Moderato

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

ORGANO

Wie - rze-my Bo - że Oj - cze w Cie - bie

Wie - rze-my Bo - że Oj - cze w Cie - bie

Ty ży - cie Du - szę wła - ieś nam,Ty ży - cie Du - szę wła - ieś nam,

Tyś Pa-nem zie - mi Tyś Pa-nem wNie - bie

Tyś Pa-nem zie - mi Tyś Pa-nem wNie - bie

Pedale

wszech - moc - ny - sam.

wszech - moc - ny - sam.

rall.

Et incarnatus

Andante

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

ORGANO

Wie - rze - my w Sy - na Twe - go Bóstwo.

Wie - rze - my w Sy - na Twe - go Bóstwo.

p

fp *unisono*

I że po - czę - ty z Du - cha był zniósł mę - kę, Krzyw - dy śmierć

I że po - czę - ty z Du - cha był zniósł mę - kę, Krzyw - dy śmierć

p

fp

fp

Echo

u - bó - - - - - stwo.

u - bó - - - - - stwo.

p

Pedale

dolce

By lu - du grze - chy swe - go zmył

By lu - du grze - chy swe - go zmył

By lu - du swe - go grze chy zmył.

By lu - du swe - go grze chy zmył.

Tempo I

Wie - rzy - my w praw - dę wszy - stkich cu dów

Wie - rzy - my w praw - dę wszy - stkich cu dów

f *unisono*

Wie - rzy-my w Świę - ty Ko - ściół nasz

Wie - rzy-my w Świę - ty Ko - ściół nasz

że przyjdzie Sę - dzia wszy - stkich lu - dów,

że przyjdzie Sę - dzia wszy - stkich lu - dów,

ze wie-czne ży - cie ży - cie dasz,

ze wie-czne ży - cie ży - cie dasz,

Wie - rzy - my w pra - wdę wszy - stkich

Wie - rzy - my w pra - wdę wszy - stkich

cu - dów *p* Wie - rzy - my w Świę - ty Ko - ściół

cu - dów *p* Wie - rzy - my w Świę - ty Ko - ściół

nasz, że przyjdzie sę - dzie wszy - stkich

nasz, że przyjdzie sę - dzie wszy - stkich

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'nasz, że przyjdzie sę - dzie wszy - stkich'.

lu - dów że wie - czne ży - cie dasz ży - cie

lu - dów że wie - czne ży - cie dasz ży - cie

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'lu - dów że wie - czne ży - cie dasz ży - cie'.

dasz że wie - czne ży - cie dasz wie - czne

dasz że wie - czne ży - cie dasz wie - czne

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'dasz że wie - czne ży - cie dasz wie - czne'.

zy - cie dasz. *dim.* A *dim.*

zy - cie dasz. *dim.* A *dim.*

tasto *dim.*

men A - men. *rit.*

men A - men. *rit.*

Offertorium

Andante

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

ORGANO

p

p Przyj-mij od nas przyj-mij Pa-nie Tę o - fia - rę chle - ba wi - na

p Przyj-mij od nas przyj-mij Pa-nie Tę o - fia - rę chle - ba wi - na

dolce Co się bliz - kim cu - dem sta - nie, co się bliz - kim cu - dem sta - nie,

Co się bliz - kim cu - dem sta - nie, co się bliz - kim cu - dem sta - nie,

pp *lento* sta - nie. *p* *Tempo I* Krwią i cia - łem Twe - go Sy - na *pp* *lento* Twe - go sy - na.

pp sta - nie. *p* Krwią i cia - łem Twe - go Sy - na *pp* Twe - go sy - na.

pp *lento* *Tempo I* *pp* *lento*

Tempo I

SOLO

Przyjmij ją Pa - nie

SOLO

Przyjmij ją Pa - nie zrak ka - płań - - skich

Tempo I

zrak ka - płań-skich

SOLO

Przyjmij ją Pa - nie zrak ka - płań-skich nie - chaj na - sze

Pedale

Lento

grze - chy ście - ra

grze - chy ście - ra ście - - ra.

grze - chy ście - ra nie - chaj na - sze grze - chy ście - ra ście - - ra.

Tempo I

Zwra - ca do cnót Chrzę - ści jań - skich I dro - gę Nie - bios ot - wie -

Zwra - ca do cnót Chrzę - ści jań - skich I dro - gę Nie - bios ot - wie -

SOLO

- ra ot - wie - ra.

- ra ot - wie - ra.

Sanctus

Adagio

A moll

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

ORGANO

Świę - ty Świę - ty

Świę - ty Świę - ty

sp *pp* *Echo*

Świę - ty Świą - ty Bóg Wszech-

Świę - ty Świą - ty Bóg Wszech-

f *pp* *Echo*

mo - cny Bóg Wszechmo - cny nie-po - je - ty Bóg,

mo - cny Bóg Wszechmo - cny nie-po - je - ty Bóg,

p *pp*

Un poco Animato

Bóg na zie - mi Bóg w Nie - bio - sach

Bóg na zie - mi Bóg w Nie - bio - sach

Un poco Animato

Wzgod-nych wielb - my Go gło - sach Łącz - my głos nasz z Nie - bios Pa - nem

Wzgod-nych wielb - my Go gło - sach Łącz - my głos nasz z Nie - bios Pa - nem

non troppo

Niech świat ca - ty cza - ścią prze - je - ty Je - dnym wiel - bi Go i - mie - niem

Niech świat ca - ty cza - ścią prze - je - ty Je - dnym wiel - bi Go i - mie - niem

Świe - ty Świe - ty.

Świe - ty Świe - ty.

Benedictus

Duetto

Andante

SOPRANO

BASSO

ORGANO

SOLO

Spoj - rzyj Spoj - rzyj z Twe-go tro - nu Bo - że

SOLO

Spoj - rzyj Spoj - rzyj z Twe-go tro - nu Bo - że przyjmij

głos Twe - go Ka - pia - na przyjmij głos Twe-go Ka - pia - na cóż Cię

sil - niej wzruszyć mo - że coś Cię sil - niej wzruszyć mo - że coś Cię

sil - niej wzruszyć mo - że Jak krew Sy - na za nas la -

na. Za wsze On swe - mi mę - ka - mi

bia - ga za - nas pro - si

- si *dolce* On i w tej chwi - li
 On i w tej chwi - li

zna - my krzyż, krzyż, Swój wzno -

rall. dim. Tempo I
 - si wzno - si Spoj - rzyj Spoj - rzyj z Two go Tro - nu

Bo - że Spoj - rzyj Spoj - rzyj z Two go Tro - nu

Bo - że przyjmij głos Twe - go ka - pła - na przyjmij głos Twe - go ka -

pła - na cóż Cię sil - niej wzruszyć mo - że cóż Cię

sil - niej wzruszyć mo - że Jak Krew Sy - na

za - nas la - na.

ral - len - tando dim.

dim.

ral - len - tando dim.

Agnus Dei

Andante cantabile A moll

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

ORGANO

*dolce**dolce* Za-płacz-my Chrześciane Syn*dolce*

Za-płacz-my Chrześciane Syn

*unisono**fp**Flet minore**p**Pedale*

Bo - ży za - nas gi - nie,

Bo - ży za - nas gi - nie,

fp
*Pedale**p* Za nas to z każ - dej ra - ny ta krew Świę - ta pły - nie*p* Za nas to z każ - dej ra - ny ta krew Świę - ta pły - nie

SOLO

Z po - ko - rą On na sie - bie

p Violino

p

Pedale

Pedale

SOLO

Bła - ga SOLO

bie - rzewszystkie na - sze wi - - ny SOLO

Bła - ga Oj - ca bła - ga

CORO TUTTI

Oj - ca w Nie - bie by spojrzeć na swe Sy - - - ny by spojrzeć na swe

by spojrzeć na swe Sy - - - ny by spojrzeć na swe

Oj - ca w Nie - bie

Sy - ny.

Sy - ny.

Pedale *Pedale*

Dona Nobis

Allegro moderato

SOPRANO

ALTO

TENORE

BASSO

ORGANO

Już O - fia - ra do - peł - nio - na Świę - te dzie - to

Już O - fia - ra do - peł - nio - na Świę - te dzie - to

Nie - bios lu - du Bóg na - sza mi - łość Bóg na - sza mi - łość

Nie - bios lu - du Bóg na - sza mi - łość Bóg na - sza mi - łość

O - - - - - bro - na, *fp* Siu - chaj proś - by

O - - - - - bro - na, *fp* Siu - chaj proś - by

Swe - go lu - du siu-chaj prośby swe - go lu - du

Swe - go lu - du siu-chaj prośby swe - go lu - du

p Chyl - my czo - ła wielb - my Pa - na Niech go

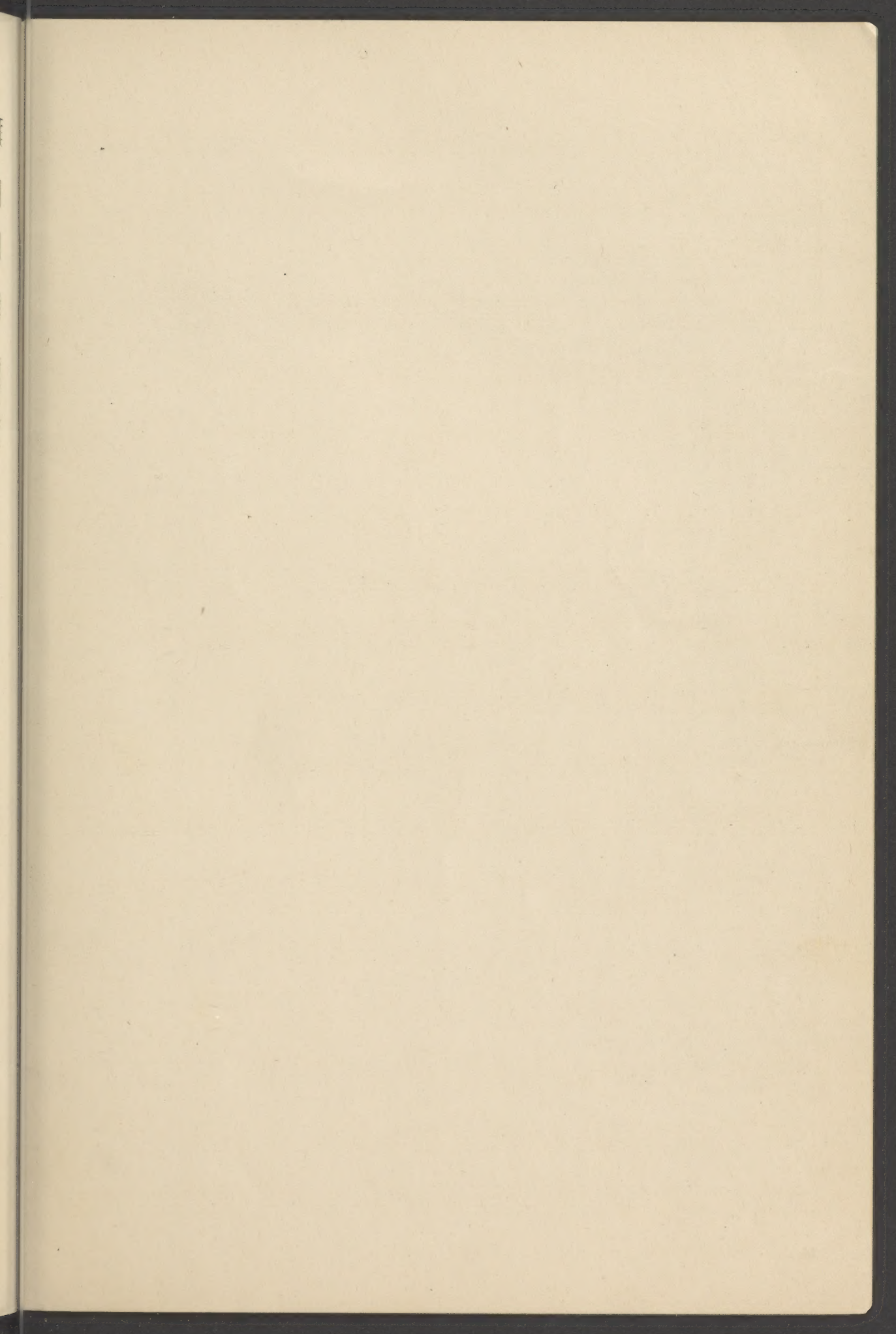
p Chyl - my czo - ła wielb - my Pa - na Niech go

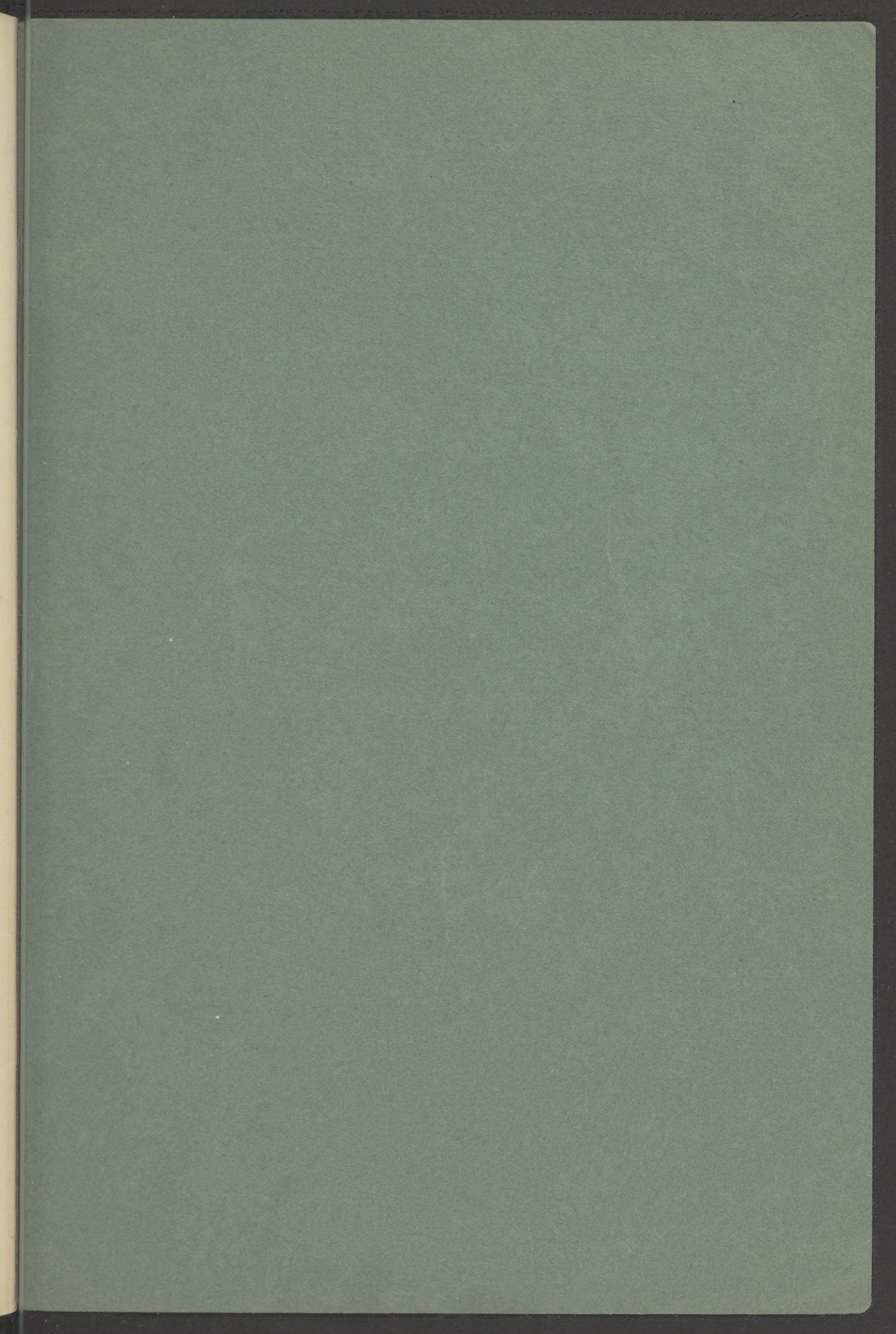
na-sza wdzięczność sta - - wi O - to przez swe - go ka -

- pła - na dzie - ciom swo - im bło - go - sta - wi A -

- men A - men A - - - men A - - - men.

Adagio





Biblioteka
Główna
UMK Toruń

Zbiory Muzyczne

III 14952

30-